Jean Constantin

Avec Big CÉSAR et son Orchestre

50

succès essentiels

1953-1963

L'illusionniste
Mets ta robe ananas
Mets deux thunes dans l'bastringue
Lettre à Virginie
A t'regarder
Vise la poupée
Lola (Légende du pays aux oiseaux)
Les pantoufles à Papa
Mon manège à moi
Son truc en plumes
Les quatre cents coups …

MARIANNE MELODIE

CD1 Jean CONSTANTIN chante

1. **L'illusionniste** (René Baer – Jean Constantin) *3'18*
2. **Le simple jardinier** (Jean Constantin) *2'19*
3. **Quand vient le premier janvier** *1'36*
(Robert Lamoureux – Jean Constantin)
4. **Dame Marmotte** (Luc Poret – Jean Constantin) *3'17*
5. **Les grands magasins** *1'56*
(Jean Constantin et Robert Papin – Jean Constantin)
6. **Sur le trottoir des abattoirs** *3'06*
(Jean Constantin)
7. **La sirène** (Robert Papin – Jean Constantin) *1'48*
8. **Les trois petits bouffons** *2'16*
(Marcel Mayeur – Jean Constantin)
33t. Pathé AT 1021 Ⓟ 1953

9. **Mets ta robe ananas** (Jean Constantin) *1'47*
10. **Mets deux thunes dans l'bastringue** *2'13*
(Jean Constantin)
45t. Pathé EG 183 Ⓟ 1954

11. **Vise la poupée** *2'09*
12. **V'là l'tambour** (Jean Constantin) *2'09*
45t. Pathé G 1128 Ⓟ 1955

13. **Lola (Légende du pays aux oiseaux)** *2'21*
(Jean Constantin – George Shearing)
14. **Les pantoufles à Papa** *3'04*
(Claude Nougaro – Jean Constantin)
45t. Pathé G 1175 Ⓟ 1955

15. **Le pacha** (Michèle Persane – Jean Constantin) *2'35*
16. **Cet air-là** (Jordan – Jean Constantin) *1'53*
45t. Vogue EPL 7363 Ⓟ 1957

17. **Mon manège à moi** *3'13*
(Jean Constantin – Norbert Glanzberg)
18. **Bain, amour &…** (Jean Constantin) *3'03*
45t. Vogue EPL 7460 Ⓟ 1957

19. **C'mot-là** (Jean Constantin – Harry Roberts) *2'02*
33t. Vogue LD 360 Ⓟ 1957

20. **Comment voulez-vous ?** *4'05*
Du film "Les quatre cents coups"
(Jean Constantin)
45t. Vogue EPL 7617 Ⓟ 1959

21. **Elle a e'** (Jean Constantin) *2'34*
45t. Vogue EPL 7745 Ⓟ 1960

22. **Cha-cha du cœur** *3'19*
(Jean Constantin – M. Philippe-Gérard)
23. **Le cacao** *2'41*
(Jean Constantin et Jean Guigo – Jean Constantin)
45t. Vogue EPL 7796 Ⓟ 1960

24. **Son truc en plumes** (Jean Constantin) *3'01*
25. **Ton thé t'a-t-il ôté ta toux ?** *2'35*
(Jean Constantin – Michèle Auzépy)
45t. Vogue EPL 7930 Ⓟ 1962

26. **Le jardinier** (Jean Constantin) *2'38*
45t. Vogue EPL 8044 Ⓟ 1962

27. **Le Beaujolais** (Jean Constantin) *2'52*
28. **Le Français moyen** *2'42*
(Michel Rivgauche – Jean Constantin)
29. **Pianola** *2'10*
(Jean Constantin et Jean Guigo – Esposito et Marchetti)
45t. Vogue EPL 8107 Ⓟ 1963

CD2 Big CÉSAR et son Orchestre

1. **Brasileirosolero** (Jean Constantin) *2'11*
2. **Lettre à Virginie** (Jean Constantin) *2'52*
3. **A t'regarder** (Jean Constantin) *2'31*
4. **J'suis bien le Roi** (Jean Constantin) *2'28*

45t. Pathé EA 9 Ⓟ 1954

5. **Dame Marmotte** (Jean Constantin) *3'26*
6. **Bien** (Jean Constantin) *2'25*
7. **Bon gros blues** (Jean Constantin) *3'02*
8. **Le grisbi** *3'14*

Du film "Touchez pas au grisbi"
(Jean Wiener)

9. **Mets ta robe ananas** (Jean Constantin) *2'13*

33t. Pathé ST 1041 Ⓟ 1954

10. **Buenaventura** (Jean Constantin) *3'13*
11. **Es un lamento** (Jean Constantin) *2'53*
12. **Pélicancanneries** (Jean Constantin) *2'08*
13. **Tango napolitain** (Jean Constantin) *2'56*
14. **Bal à Balabala** (Jean Constantin) *2'01*
15. **Quand vient le premier janvier** *1'36*

(Jean Constantin)

16. **L'illusionniste** (Jean Constantin) *3'10*

33t. Pathé ST 1065 Ⓟ 1955

17. **Dans l'île** (Jean Constantin) *3'08*
18. **Chavira** (Jean Constantin) *1'49*
19. **Cha-cha perché** (Jean Constantin) *3'10*
20. **Natacha cha-cha** (Jean Constantin) *2'36*

45t. Pathé EG 158 Ⓟ 1955

21. **Lola (Légende du pays aux oiseaux)** *2'45*

(George Shearing)

22. **C'mot-là** *2'28*

(Harry Roberts)

45t. Pathé G 1287 Ⓟ 1956

23. **Rock'in Magellan** (Jean Constantin) *2'27*
24. **Rock'amadour** (Jean Constantin) *1'31*
25. **Mets deux rocks dans l'bastringue** *2'18*

(Jean Constantin)

26. **Métro du rock** (Jean Constantin) *2'18*

45t. Pathé EG 233 Ⓟ 1956

Titre bonus :

27. **Les quatre cents coups** *3'12*

Bande originale du film "Les quatre cents coups" dirigée par Jean Constantin
(Jean Constantin)

45t. Vogue EPL 7631 Ⓟ 1959

Pianiste, auteur, compositeur, arrangeur, chanteur fantaisiste, Jean Constantin demeure encore aujourd'hui dans la mémoire collective pour tout le patrimoine musical extraordinaire qu'il nous a laissé et aussi parce qu'il fut l'une des personnalités les plus cocasses du Music-hall français. Ses apparitions sur scène ne laissèrent jamais le spectateur indifférent, car il possédait ce don naturel et rare qui fait rêver tant d'artistes en mal de talent : "la présence". Humoriste entre la poésie et la musique, Jean Constantin a su allier les mots rythme, danse et gaité. Les paroles de ses chansons sont toujours axées sur la note comique, mais un comique inattendu et spirituel où la facilité a été délibérément mise à l'écart.

Né le 9 février 1923 à Paris, Jean Constantin montre, dès son plus jeune âge, de grandes aptitudes lorsqu'il s'agit de faire rire ses camarades de classe mais s'ennuie terriblement aux leçons de piano classique imposées par sa mère, au point de sonner chez son professeur, de s'enfuir aussitôt et de rentrer chez lui avec le prétexte : « J'ai sonné… mais personne ne m'a répondu, il n'était pas là ! »

Entre 1940 et 1945, parti pour l'Allemagne, le jeune homme découvre l'horreur de la guerre. Logé à côté d'une base militaire américaine, il s'évade l'esprit en écoutant des disques américains que des camarades soldats font jouer entre deux combats. Ces musiques, prémices de la salsa, d'inspiration brésilienne ou encore vrai jazz outre-Atlantique, vont le marquer profondément. C'est une telle révélation pour lui qu'il se remet aussitôt, à la Libération, à jouer du piano. En parfait autodidacte, il apprend à jouer seul de l'instrument et, parce qu'il a déjà une veine mélodique exceptionnelle, compose ses premières chansons, en s'inspirant de son père, né au Brésil à Sao Paulo, qui lui donna quelques années auparavant ses premières notions de rythmes modernes et une prédilection pour le "typique" Afro-Cubain, dans lequel il trouve ses inspirations et la grande variété de ses interprétations. Sans oublier toutes ces musiques entendues pendant l'Occupation qui vont, elles aussi, l'inspirer pour ses futures compositions.

Dès le début des années 50, les artistes en vogue enregistrent ses chansons : Georgie Viennet "La ville lumière", Bourvil "Nous n'irons pas à Calcutta", Marie-France "Quand vient le premier janvier". La firme Pathé-Marconi lui donne sa chance ; le 18 février 1953, Jean Constantin enregistre lui-même -et ce pour la première fois- ses propres chansons, parmi lesquelles "L'illusionniste" dont Anny Gould et Philippe Clay, au même moment, font un succès populaire. Parallèlement, Jean Constantin chante sur scène et le public accroche devant ce musicien-poète tout en rondeur : non seulement il joue bien du piano mais en plus il chante bien des chansons toutes différentes de ton, révélant ainsi une grande personnalité et de multiples talents.

Toujours en 1953, au fameux Grand Concours de la Chanson de Deauville qui attire une foule immense chaque année et pour lequel le public se passionne, le chanteur Pierre Laurent décroche le Prix de la Chanson de Rythme avec "Ma petite rime" signée Jean Constantin pour la musique et Jean Dréjac pour les paroles. Ce grand succès, que Jacques Pills, Jacqueline Cadet et le duo Verlor & Davril enregistrent à leur tour -sans oublier l'orchestre de Jacques Hélian que la France adore- renforce la popularité de Jean Constantin, qui surenchérit avec deux nouvelles chansons encore plus importantes : "Fleur de papillon" (Annie Cordy, Jacques Hélian) et "Mets deux thunes dans l'bastringue" (Jacques Pills, Renée Lebas, Catherine Sauvage, Rose Mania, Marjane, Lucienne Delyle, Jacques Hélian), véritable petit chef-d'œuvre de la musique populaire des années 50. Dès lors, tout s'enchaîne et Jean Constantin écrit et compose avec ceux qui deviendront bientôt les auteurs les plus incontournables de leur génération, d'Aznavour à Nougaro en passant par André Popp, Eddie Barclay, Norbert Glanzberg, Léo Missir, M. Philippe-Gérard… des chansons que s'arrachent toutes les vedettes en place, dont Les Compagnons de la Chanson et Dario Moreno ("Lettre à Virginie"), Gloria Lasso ("Mandolino", "Bonne chance"), Jacqueline François ("Lola", "A t'regarder"), les Frères Jacques ("Shah shah persan"), Yves Montand ("Ma gigolette") et bien sûr Edith Piaf ("Mon manège à moi"). En 1956, il obtient lui aussi un grand succès personnel avec ses chansons, notamment "Les pantoufles à papa" qu'il défend sur toutes les plus grandes scènes, dont Bobino et l'Olympia de Bruno Coquatrix, qui l'avait déjà repéré lors d'un concours de jeunes talents à l'Alhambra : Constantin, qui avait oublié son texte, s'était lancé dans des improvisations épatantes qui avaient mis la salle dans sa poche. A l'Olympia, il partagera la vedette avec, excusez du peu, Louis Armstrong, Lena Horne, Juliette Gréco et Joséphine Baker.

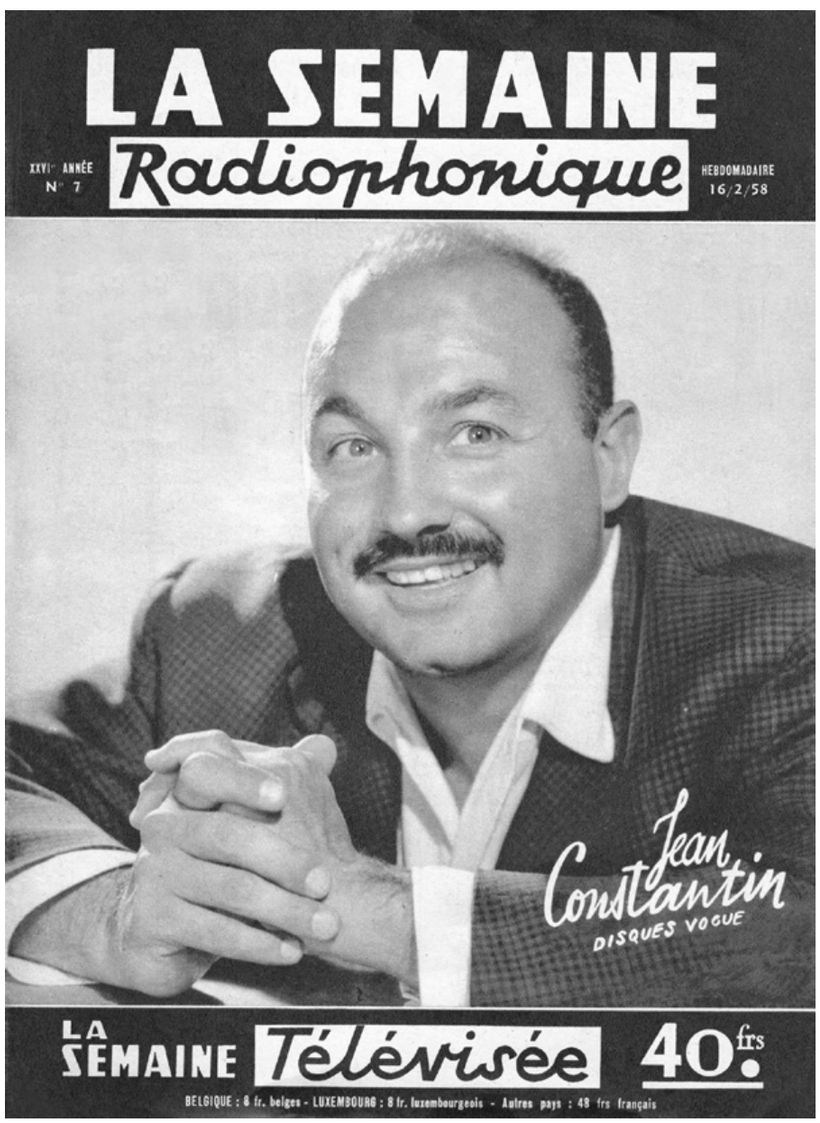
Jean Constantin a plusieurs cordes à son arc ; outre l'écriture et la composition -pour lui et pour les autres- il est musicien. Et c'est sous le pseudonyme de "Big César et son Orchestre" qu'il enregistre toute une série de disques 45 et 33 tours où prédominent les rythmes latins du mambo, du baion et du cha-cha-cha, et bientôt du rock ("Mets deux rocks dans l'bastringue"). En 1957, il quitte la firme Pathé-Marconi pour le jeune label Vogue ; parmi ses nouveaux succès discographiques, citons "Le pacha", "Cha-cha du cœur", "La bronzette"… et pour les autres, "Ne joue pas" (Colette Deréal) et "Mon truc en plumes" (Zizi Jeanmaire). En 1959, François Truffaut lui commande la musique de son film "Les 400 coups".

C'est en 1958 que Jean Constantin va rencontrer celle qui allait devenir sa femme trois ans plus tard, la chanteuse Lucie Dolène, alors vedette du label Philips entre 1952 et 1960, qui demeure encore aujourd'hui La voix de Blanche-Neige (lors de la ressortie du dessin-animé de Walt Disney). Un soir, à l'Orée du Bois, elle interprète "Mon manège à moi" avec une petite

parodie de manège, sorte de petit sketch où elle haranguait la foule comme dans une foire ; Jean est justement dans l'assistance, car on lui a vivement conseillé d'aller entendre et voir cela. Une fois le rideau baissé, les deux êtres échangent quelques mots : « Monsieur, avez-vous une chanson pour moi ? » « Oui, plusieurs même. Je reviens demain avec mes chansons. » Ils ne se quitteront plus.

Le temps de quelques films, on voit Jean Constantin au cinéma en tant qu'acteur, au générique de "Candide ou l'optimisme au 20e siècle" (avec Louis de Funès, Michel Simon et Jean-Pierre Cassel) dans le rôle du Roi Fourak, dans "Le Caid de Champignol" (avec Jean Richard et Michel Serrault) et dans "Le Baron de l'Ecluse" (avec Jean Gabin et Micheline Presle).

Jean Constantin poursuit un parcours sans heurt ni malheur. Ses chansons relèvent de la fantaisie la plus pure mais, musicalement, ca a "de la gueule", le mélange tyique, jazz et bastringue fonctionnant plutôt bien. La voix bougonne est musicale, ironique et ronde, comme lui-même, la moustache et l'énergie débordante en plus. L'homme est si sympathique en scène et dans la vie que Salvador Dali, séduit par ses incongruités et autres élucubrations qui faisaient se tordre de rire une salle entière, lui aurait proposé une rente à vie…

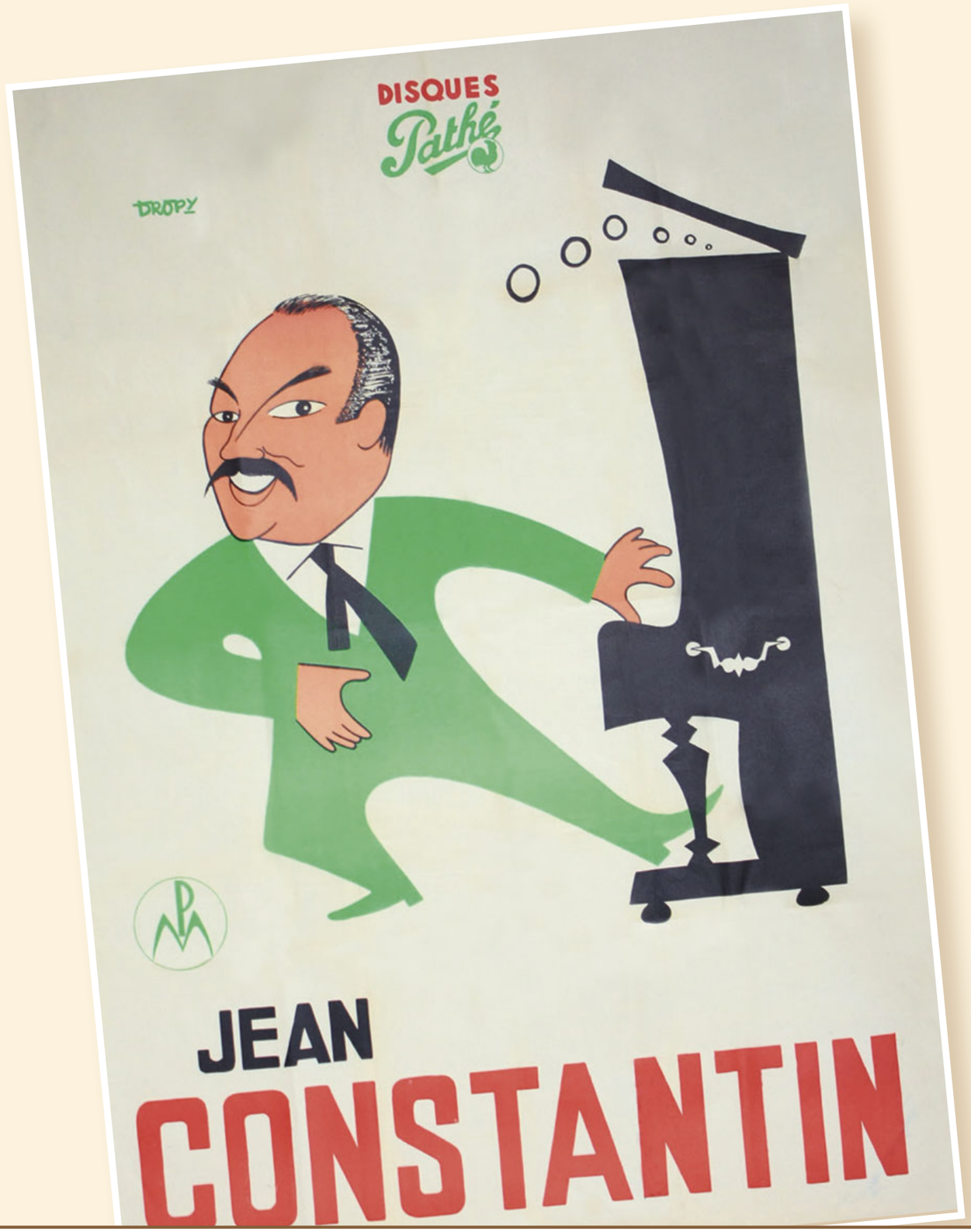


Avec les Yéyés, Jean Constantin se fait plus discret mais reste à l'affiche, dans des salles plus confidentielles. Le public est toujours là mais pas forcément les médias. Fin des années 60, il enregistre encore quelques 45 tours, passés inaperçus, pour les firmes Disc AZ et Barclay.

Jean Constantin et son épouse Lucie Dolène ont trois enfants : Olivier, Virginie et François, percussionniste et musicien notamment de Véronique Sanson et Dany Brillant. Pendant de nombreuses années, Jean et son fils François vont chanter un peu partout, pour le plus grand plaisir des spectateurs.

Jean Constantin meurt le 30 janvier 1997 dans un hôpital de Créteil. Il est enterré à Noisy-le-Grand.

Réf. 817334



La mémoire de la chanson française - Catalogue disponible gratuitement sans obligation
Marianne Mélodie - 59687 ROUBAIX CEDEX 2 - Tél : 0892.350.322 (0,34€/min)
internet : www.mariannemelodie.fr

Jean Constantin - 50 succès essentiels — Réf. 817334

CD1 - Jean CONSTATIN chante

1.	L'illusionniste	3'18
2.	Le simple jardinier	2'19
3.	Quand vient le premier janvier	1'36
4.	Dame Marmotte	3'17
5.	Les grands magasins	1'56
6.	Sur le trottoir des abattoirs	3'06
7.	La sirène	1'48
8.	Les trois petits bouffons	2'16
9.	Mets ta robe ananas	1'47
10.	Mets deux thunes dans l'bastringue	2'13
11.	Vise la poupée	2'09
12.	V'là l'tambour	2'09
13.	Lola (Légende du pays aux oiseaux)	2'21
14.	Les pantoufles à Papa	3'04
15.	Le pacha	2'35
16.	Cet air-là	1'53
17.	Mon manège à moi	3'13
18.	Bain, amour &…	3'03
19.	C'mot-là	2'02
20.	Comment voulez-vous ?	4'05
21.	Elle a e'	2'34
22.	Cha-cha du cœur	3'19
23.	Le cacao	2'41
24.	Son truc en plumes	3'01
25.	Ton thé t'a-t-il ôté ta toux ?	2'35
26.	Le jardinier	2'38
27.	Le Beaujolais	2'52
28.	Le Français moyen	2'42
29.	Pianola	2'10

CD2 - Big CÉSAR et son Orchestre

1.	Brasileirosolero	2'11
2.	Lettre à Virginie	2'52
3.	A t'regarder	2'31
4.	J'suis bien le Roi	2'28
5.	Dame Marmotte	3'26
6.	Bien	2'25
7.	Bon gros blues	3'02
8.	Le grisbi	3'14
9.	Mets ta robe ananas	2'13
10.	Buenaventura	3'13
11.	Es un lamento	2'53
12.	Pélicancanneries	2'08
13.	Tango napolitain	2'56
14.	Bal à Balabala	2'01
15.	Quand vient le premier janvier	1'36
16.	L'illusionniste	3'10
17.	Dans l'île	3'08
18.	Chavira	1'49
19.	Cha-cha perché	3'10
20.	Natacha cha-cha	2'36
21.	Lola (Légende du pays aux oiseaux)	2'45
22.	C'mot-là	2'28
23.	Rock'in Magellan	2'27
24.	Rock'amadour	1'31
25.	Mets deux rocks dans l'bastringue	2'18
26.	Métro du rock	2'18

Titre bonus :

27.	Bande originale du film "Les quatre cents coups"	3'12

3 220018 173344 8173346

Réalisation artistique : Matthieu MOULIN
Photo couverture : Droits réservés
Compilation 2015 Marianne Mélodie

MARIANNE MELODIE
59687 ROUBAIX CEDEX 2
Tél : 0892.350.322 (0,34€/min)
www.mariannemelodie.fr

Jean Constantin - 50 succès essentiels — Réf. 817334